

**Вступительные контрольные работы для обучающихся, рекомендованных
к зачислению на выездную образовательную смену
филолого-искусствоведческого направления
ГООУ «Центр поддержки одаренных детей «Стратегия»**

1. В самом начале вступительной контрольной работы должны быть указаны:
 - фамилия, имя и отчество, школа и класс учащегося;
 - название предмета, по которому пишется вступительная контрольная работа.

2. Вступительная контрольная работа может быть оформлена в текстовом редакторе MS Word, написана от руки разборчивым подчерком и отсканирована либо сфотографирована (файл(ы) формата JPG, JPEG или PDF). Работа должна быть хорошо читаема, чтобы преподаватель при распечатке смог ее проверить.

3. Задания вступительной контрольной работы перепечатывать или переписывать на бланк ответов не нужно. Нужно указать номер задачи и представить развернутое решение и ответ. Если задания даны в тестовой форме, то необходимо указать номер задания и правильный вариант или варианты решения.

Выполнение входной контрольной работы является обязательным условием для участия в образовательной смене! Тексты контрольных работ приведены в отдельных файлах, доступных для скачивания на сайте Центра «Стратегия» в разделе <http://cpod.strategy48.ru/?q=node/64>.

**Вступительная контрольная работа для обучающихся,
рекомендованных к зачислению на выездную образовательную смену
филолого-искусствоведческого направления
ГООУ «Центр поддержки одаренных детей «Стратегия»**

ИСКУССТВО (МХК) 7-10 классы

Задание 1. Определите произведение, о котором говорится в предложенном тексте? Какие узнаваемые черты образа помогают вам найти ответ?

1.1

Виктор Василенко

Три ангела, три странника у дуба
Мамврийского. Какая тишина
от них исходит! Как, озарена,
сияет глубь иконы! Сердцу любви

они давно. Печалью мягкой светят
глаза у одного, и нежный лик
его задумчив, он главой поник:
в другом – величие; строг и светел третий!

Пред ними чаша. Посохи свои
они поставили. Пред вещей тайной
дух замирает. Тихи, не случайны
сейчас их речи, полные любви.

Они здесь близко. В мир сошли печали,
чтоб осенить покровом и спасти, -
три странника из озарённой дали,
вкушающие хлеб и соль в пути.

1.2

Стройная шея, нежный овал лица, красиво очерченный небольшой рот, прямой нос, прекрасные миндалевидные глаза, слегка прикрытые широкими тяжелыми веками. В правом глазу сохранилась вставка из горного хрусталя со зрачком из черного дерева. Высокий синий головной убор обвит «золотой» повязкой, украшенной «самоцветами». На лбу когда-то находился урей - священная змея, считавшаяся символом царской власти. Сама женщина, изображённая в камне, называется именем означаящим «красавица грядёт».

1.3

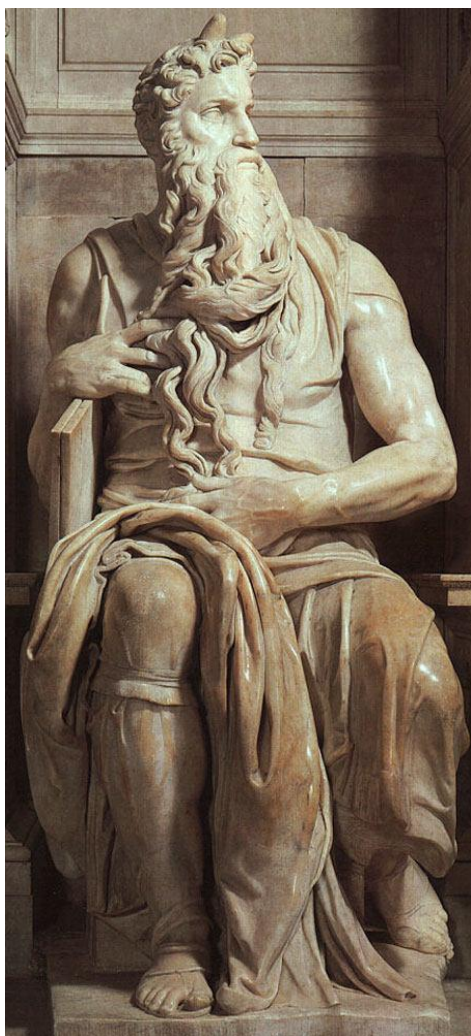
Переступив порог этого здания, чувствуешь, что перенесся во времени. Таинственности храму добавляет отсутствие окон. Естественный свет проникает внутрь только через «окулус» – 9-метровое отверстие в куполе – эдакое всевидящее око небес. Сооружение представляет собой купольную ротонду с прямоугольным портиком и фронтоном, которые поддерживают 14-метровые колонны. Высота ротонды равна ее диаметру – 43,3 м. Много позже конструкцию купола этого здания изучал сам Микеланджело.

Задание 1.4. Заполните таблицу (повторы в таблице не допускаются):

Музыкальный жанр	Название музыкального произведения	Композитор	Страна. Время создания
Симфония			
Опера			
Соната			
Оперетта			
Балет			
Мюзикл			

ЗАДАНИЕ 2. Напиши не менее 15 определений и словосочетаний, которые понадобятся для описания данного произведения искусства. Распредели свои определения по группам. Объясните принцип группировки.

Если узнали произведение, напишите его название, автора и время создания.



Задание 3. Рассмотрите картину Б.М. Неменского (1993 г.), опишите и проанализируйте её и оформите свои рассуждения в виде литературного текста.



Примерные вопросы для описания и анализа художественного произведения:

Что я чувствую?

Какое впечатление производит произведение искусства? Какое ощущение может испытывать зритель? Как помогают эмоциональному впечатлению от произведения его масштаб, формат, использование определенных форм, цветов

Что я знаю?

Есть ли в картине сюжет? Что изображено? В какой среде располагаются изображённые персонажи, предметы? Вывод о жанре произведения.

Что я вижу?

Как в произведении скомпонованы предметы (предметная композиция)?

Как в произведении сопоставляются цвета (цветовая композиция)?

Есть ли в произведении предметы, которые что-либо символизируют? Носит ли символический характер композиция произведения и ее основные элементы?

Назовите главного героя произведения?

Выделите главное из того, что вы видите. Объясните, почему именно это кажется вам главным? Какими средствами это выделил художник?

Что хотел сказать художник?

Каково название произведения? Как оно соотносится с сюжетом и символикой? Что, по-вашему, хотел передать людям автор произведения? Одинаковы ли ваше первое впечатление от произведения и полученные выводы?

Задание 4.

Вам предстоит выступить на школьном семинаре с докладом по теме "Образы «Слова о полку Игореве» в живописи и графике".

А. Сформулируйте опорные тезисы Вашего выступления. Выполняя данный пункт, используйте ручку синего цвета.

Б. Дополните свой ответ при помощи фактологического материала из сети Интернет. Время работы с компьютером ограничено 15 минутами. Все дополнения записывайте ручкой чёрного цвета.